



MÚSICA PER A L'ESPERIT

Coral Sant Jordi
Oriol Castanyer, direcció
Vicenç Prunés, orgue

CORAL
SANT
JORDI

Estrena abril 2021

Programa disponible d'abril a desembre de 2021

La Coral St. Jordi us presenta un concert directament ideat per al gaudi de les orelles i la satisfacció de l'ànima. Dos dels grans compositors de la història de la música a través d'una música directa, de gran bellesa i que no necessita de cap artifici per commoure qui l'escolta.

Malgrat no ser una de les obres corals d'Antonín Dvořák més conegudes pel gran públic (sempre a l'ombra de l'*Stabat Mater* i el *Requiem*), la *Missa en Re Major per a cor i orgue*, op. 86 és sens dubte una obra d'una bellesa i una qualitat compositiva de primer ordre. Encarregada per a la cerimònia de consagració d'una petita capella, obra de l'arquitecte bohemí Josef Hlávka, la Missa va ser pensada en un inici per a ser interpretada amb el mínim de recursos imprescindibles. És per això que Dvořák va prescindir de l'orquestra encomanant la part instrumental únicament a l'orgue, i que va escriure unes parts de solista pensades per a ser interpretades per cantants del propi cor. Les cartes que el mateix compositor va enviar a Hlávka a l'acabar l'obra dóna una idea de la seva pròpia satisfacció: "Em complau anunciar que he acabat la feina i que estic molt satisfet del resultat. Crec que serà una obra que s'adaptarà plenament al seu propòsit: fe, esperança i amor per Déu Totpoderós, i expressió d'agraïment per aquest gran regal, per haver rebut l'oportunitat de completar amb èxit una obra en honor de l'Altíssim i del nostre art". Una regal també per a les orelles dels oients, que de ben segur gaudiran amb la simplicitat i optimisme que aquesta música desprèn.

En contrast amb la magnificència romàntica de l'obra de Dvořák, els anthems de Henry Purcell, el compositor anglès més important del Barroc, evocuen una intimitat i una profunditat espiritual impressionant. Es tracta del diàleg directe de l'individu amb Déu, sense intermediaris, amb sinceritat i senzillesa. Una música que, més enllà de les creences de cadascú, ens connecta amb la nostra pròpia essència i ens convida a deixar-nos endur per la màgia del seu contrapunt i la bellesa de les seves melodies.



PROGRAMA

FITXA ARTÍSTICA

CORAL SANT JORDI

ORIOL CASTANYER, direcció

VICENÇ PRUNÉS, orgue

Remember not, Lord, our offences Z50

Henry Purcell (1659-1695)

Lord, How Long wilt Thou be angry Z25

I will sing unto the Lord Z22

Missa en Re Major op. 86 per a cor i orgue

Antonín Dvořák (1841-1904)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei



Descobreix-lo

Utilitzeu el codi QR per accedir a una llista d'Spotify on us proposem enregistraments d'algunes de les obres del programa.



CORAL SANT JORDI

La Coral Sant Jordi nasqué l'any 1947 d'un grup d'amics animats per Oriol Martorell, que des de l'inici n'assumí la direcció i encapçalà no tan sols una manera personal d'entendre i interpretar la música, sinó també una determinada projecció social del fet musical, vinculada i compromesa amb el moment històric del país.

Per a la Coral Sant Jordi, l'aportació d'Oriol Martorell ha estat essencial: va ser l'ànima i el dinamitzador d'una línia coral de plena vigència de la qual donen idea les seves paraules: "[...] ho hem volgut cantar tot. Des de melodies medievals gregorianes o del Llibre Vermell de Montserrat, fins a música de jazz, sense oblidar els grans músics de tots els temps."

Amb aquest esperit eclèctic, combinat alhora amb un compromís amb la música catalana, la Coral posseeix una llarga trajectòria de difusió musical, que ja compta amb més de 1.800 concerts, interpretats a Catalunya, l'Estat espanyol i d'altres països europeus, i que l'ha dut a col·laborar amb directors i compositors del prestigi de Sergiu Celibidache, Eduard Toldrà, Duke Ellington, Antoni Ros Marbà, Sergiu Comissiona, Edmon Colomer, Laszlo Heltay, Laurence Foster i Lluís Llach, entre d'altres.

Amb més de setanta anys d'història, la Coral Sant Jordi continua fidel a la seva orientació inicial de transmetre el patrimoni de la música coral amb el màxim rigor tècnic i artístic a un públic el més ampli possible. Projectada al futur des de l'experiència, manté viva la il·lusió per superar els reptes que planteja el panorama actual del cant coral, amb una exigència constant per millorar el procés musical en tots els aspectes.

Des de setembre de 2016, el seu director titular és Oriol Castanyer i Martí.



VICENÇ PRUNÉS I LLORET

Nascut a Navarces (Bages). Va rebre la formació musical bàsica al seu poble i a l'Escolania de Montserrat. Convidat pel P. Ireneu Segarra a acompanyar els concerts de l'Escolania. Aquesta activitat perdura fins al dia d'avui. Aprofundí el piano, entre d'altres, amb Àngel Soler, Albert Attenelle, Árpád Bódó i Ramon Coll. Completà els estudis amb Hortense Cartier-Bresson, a París, i també amb Gyorgy Sebók, gran pedagog hongarès.

Premiat en concursos nacionals de Piano i de Música de Cambra. Actuacions arreu de Catalunya i a importants ciutats de l'Estat, integrant grups de música de cambra, com a solista i també sovint en recitals de "lieder". Concerts per Europa (Àustria, França, Hongria, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Noruega) i Japó, Rússia, Xina i USA. Enregistraments per a les principals emissores nacionals i algunes estrangeres.

Xavier Montsalvatge i Frederic Mompou dedicaren comentaris elogiosos a les seves interpretacions. Enregistraments d'orgue solista: primera Antologia Organística de Mons. Valentí Miserachs, l'antologia "Nova et Vetera" d'organistes montserratins dels segles XIX a XXI i l'obra d'orgue de Pol Requesens Roca (Igualada, 1990).

Estudis d'orgue amb el P. Gregori Estrada, el "Trinity College" i Diplomant en per l'"Associated Board of Royal Schools of Music" de Londres. Diplomant també en Ciències Religioses per la Universitat Pontifícia de Comillas (Madrid). Llicenciat per la "Guildhall School of Music & Drama" (Londres) i Professor Superior de Piano i Música de Cambra. Activitat docent a l'Escolania de Montserrat i als Conservatoris Professionals de Vic i Granollers.

Promotor i organista titular de l'orgue Josep Maria Ruera de Sant Esteve de Granollers (Hugo Mayer Orgelbau, 2007) i membre fundador de la Fundació Pro Música Sacra Granollers, alhora que director artístic del cicle de música sacra "La Música del Cel". (www.musicasacragranollers.org).



ORGANISTA TITULAR
DE L'ORGUE JOSEP M. RUERA
DE SANT ESTEVE DE
GRANOLLERS

ORIOL CASTANYER

Inicia els estudis de música al Conservatori Municipal de Música de Sant Cugat del Vallès i els continua al Conservatori Professional de Terrassa, on cursa el Grau Mitjà de piano i de violoncel, i obté el Premi d'Honor de Piano i Menció d'Honor de Música de Cambra. Posteriorment, fa el Grau Superior de Piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i al Conservatori Superior del Liceu amb el pianista Miquel Farré, i obté Menció d'Honor de Grau Superior. És finalista al I Concurs de Piano "Eugènia Verdet" i al XXV Concurs "Joan Massià", i obté Menció d'Honor a la 35a edició del Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya.

Paral·lelament, ha estudiat direcció coral amb Elisenda Carrasco, Xavier Sans, Mireia Barrera, Xavier Puig, i l'any 2013 es gradua en direcció de cor a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) on estudia amb Josep Vila i Casañas i Johan Duijck. Interessat en diversos estils dins el món de la música, forma part del grup de música tradicional i popular Amanida Folk amb el qual ha realitzat concerts arreu de Catalunya, Espanya, Portugal, Suïssa i França. Ha estat professor de cant coral al Conservatori de Terrassa i d'harmonia a l'escola de música Aula de So de Sant Cugat del Vallès.

Ha col·laborat amb la Fundació "la Caixa" com a pianista i director muntador en els concerts participatius del Rèquiem de Mozart i el Messies de Haendel. Des del 2011, també col·labora amb el Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona com a director en els projectes Cantània i Cantagran, i regularment és convidat per impartir cursos i tallers per a diferents entitats i festivals (FCEC, SCIC, Corearte, AEMCAT...).

Ha treballat amb el cor Lieder Càmera com a corepetidor i entre novembre de 2008 i juliol de 2014 en va assumir la subdirecció. Ha estat pianista acompanyant del Cor Infantil de l'Orfeó Català i pianista del Cor Jove Nacional de Catalunya (2013-2017) i director de la Coral Sinera dels Lluïsos de Gràcia (2012-2019). L'any 2001 va fundar el Cor Aglepta, cor femení que dirigeix des d'aleshores i actualment també és pianista i director del Cor Infantil Sant Cugat i, des de l'any 2016, director de la Coral Sant Jordi.



DIRECTOR TITULAR DE LA
CORAL SANT JORDI

CONTRACTACIÓ

management@coralsantjordi.cat

www.coralsantjordi.cat

Tel.: 691 900 414

