



ORIOI 1927-1996 MARTORELL MESTRE DE CANTAIRES (1)

En el camp pedagògic, Martorell destacà com a formador de cantaires i directors en moltes trobades i cursets. A més, encoratjà la creació de noves agrupacions vocals, moltes de les quals es constituïen seguint el patró de la Coral Sant Jordi, que fou la primera a crear cors infantils: L'Esquitx i L'Espurna.



«L'educació musical s'ha de veure com una part important de l'educació de l'home. Això és una cosa que l'Oriol sempre va tenir clara. La música per ella mateixa, deia, entesa com una cosa aïllada, no té cap importància. I coincidí plenament amb aquella idea de Gerhard segons la qual **el nivell musical d'un país** no es pot valorar per les seves grans orquestres o solistes, sinó per l'educació musical que es dona a les seves escoles.»

Montserrat Martorell

«Entenem el cant coral com un mitjà de formació de la sensibilitat del nostre poble; però aquest mitjà només acomplirà la seva funcionalitat quan el practiquem amb la major perfecció possible... No n'hi ha prou a cantar; cal cantar bé!

I "cantar bé" no vol dir vèncer grans dificultats tècniques,

sinó donar veritable sentit i cercar la bellesa sonora fins i tot en la melodia més senzilla i humil.»

Oriol Martorell

«Ens cal **familiaritzar la quitxalla amb la música, fent que l'estimi, que els agradi**

i que se'ls desperti la necessitat de fer-ne. La tasca formativa portada a terme pels responsables del SCIC és una de les més importants i positives que s'han fet al nostre país, amb una encertada orientació pedagògica i musical i un gran sentit cívic i humanístic...»

Oriol Martorell

«L'Oriol sempre deia: **"M'interessa molt més la música en l'educació, que l'educació musical."**

Sabia que a l'escola és on anaven tots els nens i que a l'escola és on s'han de cremar els cartutxos.»

Pilar Figueras

Concert de Nadal de la família Sant Jordi (1977)



«L'Oriol ens estimulava les ganes d'aprendre. **L'Oriol era un mestre que sabia que ensenyar és "deixar aprendre", obrir finestres.**

Tenia una determinada manera d'entendre les coses i volia transformar el món per mitjà de la bellesa de la música, i ho feia d'una forma pacífica, intel·ligent, però rigorosa.»

M. Dolors Bonal