

ORIOI ¹⁹²⁷⁻¹⁹⁹⁶ MARTORELL I LA CORAL SANT JORDI (3)

Als anys cinquanta i seixanta
la Coral creix en envergadura, viatja per Europa
i estrena grans obres clàssiques i contemporànies
al Palau de la Música,
on hi celebra també les seves grans efemèrides:
el 10è aniversari, el 25è, el Concert Mil...



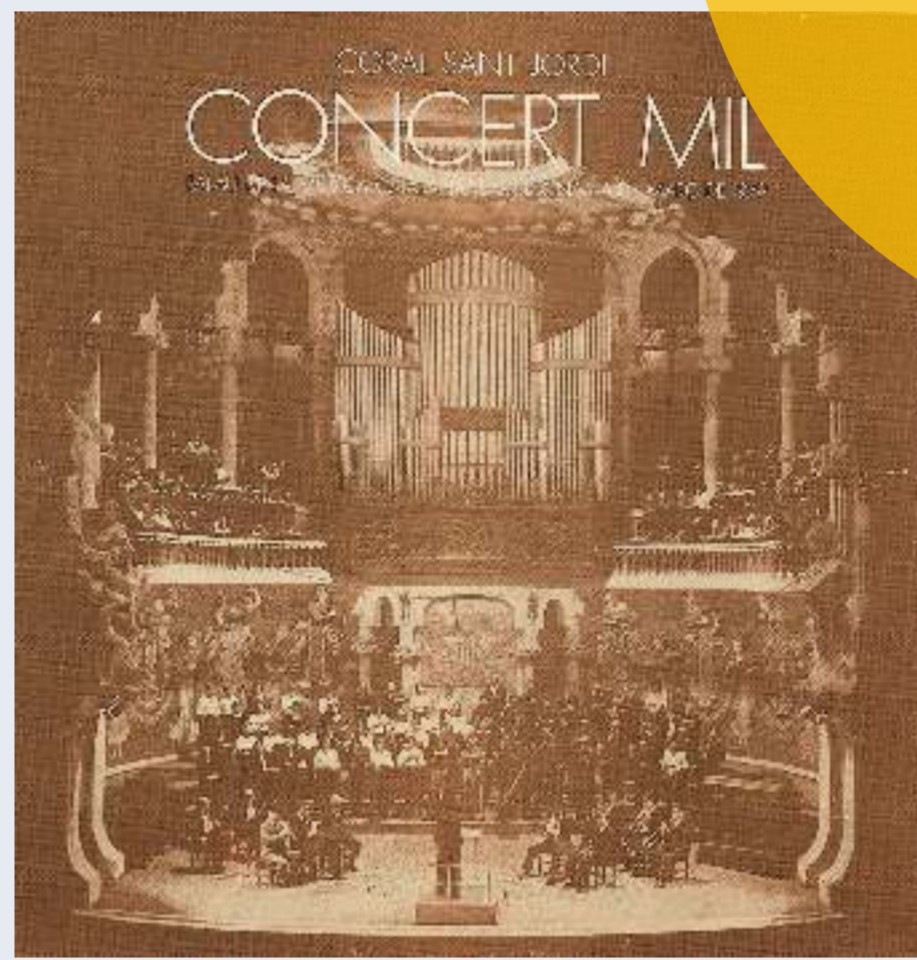
«Al programa de mà del concert del 25è aniversari de la Coral, Oriol Martorell recorda quatre noms bàsics en la història del grup: mossèn Batlle, "sense el qual la Coral no existiria"; Antoni Pérez-Moya, "la primera persona amb la qual vaig treballar seriosament el cant coral"; Eduard Toldrà, "l'home que més ha influït musicalment en la meua formació", i el seu pare, **Artur Martorell**, "a qui li dec l'haver-me llançat cap al camp musical".»

Agustí Espriu

«Gràcies per aquesta ovació que, naturalment, si encara no ha començat el concert, no és pels 1.000 concerts, sinó pels 999 i, per tant, hi ha molts excantaires a la sala que també l'han de rebre.

Demano que es posin drets.»

Oriol Martorell



«La fita més destacada de finals dels cinquanta que va marcar musicalment la trajectòria personal d'Oriol Martorell fou l'estrena a l'Estat espanyol de la Missa de **Stravinski al Palau de la Música.**

El concert, que cloïa el desè aniversari de la Coral, fou un èxit de públic i de crítica: "Oriol Martorell fue, al frente de la Coral Sant Jordi el artífice de una versión realmente excepcional" (Manuel Valls, Radio España, 21 de maig de 1958).»

Agustí Espriu

