



ORIOI 1927-1996 MARTORELL ESCOLTA I CRISTIÀ

Oriol Martorell es reclamava deixeble del seu pare, el pedagog Artur Martorell, i de mossèn Batlle, ànima de l'escoltisme a Catalunya. A més, fou un dels impulsors de la renovació de la música litúrgica arran del Concili Vaticà II, amb les trobades de Montserrat. S'esforçà sempre per ser un bon català i un bon cristià, com ell mateix reconegué.



«En una de les intervencions en una de les primeres Trobades d'Animadors de Cant a Montserrat, l'Oriol Martorell ens explicava la tècnica de dirigir el cant a les assemblees litúrgiques. Quan algú li expressava la dificultat de fer cantar el poble, ell assegurava que el poble és un instrument que necessita, com tot instrument musical, un bon intèrpret. I aquest no és altre que el director de cants, anomenat animador.

**Si hi ha un bon director,
deia l'Oriol,
el poble cantarà bé.»**

Mn. Joan Baburés

«Tres persones han influït decididament en la personalitat d'Oriol Martorell: el seu pare, la seva mare i Mn. Antoni Batlle, gran amant de la música, que va introduir l'escoltisme a casa nostra. L'esperit de germanor i de servei que inculcava va predisposar l'Oriol a viure un cristianisme de servei i a "esforçar-se per ser un bon català i un bon cristià".»

Mn. Lluís Saumell

