



ORIOI ¹⁹²⁷⁻¹⁹⁹⁶ MARTORELL COMPROMÈS AMB EL SEU TEMPS

Durant el franquisme, la defensa de la cultura catalana i la reivindicació dels drets i les llibertats van marcar diverses actuacions de l'Oriol Martorell. Amb la restauració de la democràcia, la seva tasca cívica és reconeguda amb el Premi d'Honor Jaume I (1983) i amb la Creu de Sant Jordi (1984) de la Generalitat de Catalunya.



«Martorell va més enllà d'aquest aspecte purament cultural i adopta una actitud clarament compromesa: audicions clandestines per recaptar fons pels presos polítics, suspensions voluntàries de concerts en senyal de protesta contra penes de mort dictades pel règim, interpretació de peces prohibides, participació en els "subversius" festivals de Prada de Conflent, renúncia a cantar en castellà com a denúncia de la repressió que patia el català, etc. [...]

Per a molts, el tàndem **Martorell-Coral Sant Jordi** esdevé un símbol de resistència a la dictadura.»

«A partir del 1964, la Coral comença a fer els concerts de Sant Jordi al Palau de la Música. Al final del concert d'aquell any, la Coral interpretà, fora de programa, els Goigs de Sant Jordi. El governador civil de Barcelona imposà una **multa de 10.000 pessetes** a Oriol Martorell "por interpretar composiciones musicales que no figuraban en el programa ni estaban autorizadas oficialmente". Es va presentar l'oportú recurs legal amb escrits de suport a l'Oriol de diverses personalitats, com Montserrat Caballé, i l'abat Escarré intercedí per ell. Tot fou debades i la sanció s'hagué de pagar.»



Fragments del llibre *Coral Sant Jordi, 50è aniversari*, d'Agustí Espriu.

«El 26 de setembre de 1975, es produeixen les cinc darreres execucions de la dictadura. Aquell mateix dia la Coral ha de celebrar un concert a la parròquia d'Arenys de Mar, però els membres del cor decideixen suspendre'l **en senyal de protesta**, mentre s'informa el públic que l'audició no es podrà realitzar per "indisposició del director".»

«Un dels fets de major transcendència pública del compromís amb Catalunya de l'Oriol Martorell [fou] la direcció magistral que va fer del cant d' **Els segadors a Sant Boi l'11 de Setembre de 1976**, en la primera celebració de la Diada, després del franquisme. Aquell primer acte va ser un punt d'inflexió en la recuperació de les llibertats perdudes, del nostre fet cultural, de les nostres institucions.»

Joan Clos

11 de setembre a Sant Boi (1976) -fotografia de Jordi Socias-

