

A sepia-toned portrait of Gioacchino Rossini, showing his face and upper torso. He has a mustache and is wearing a dark, high-collared coat.

PETITE MESSE SOLENNELLE

Gioacchino Rossini

Coral Sant Jordi
Solistes de la Salvat Beca Bach
Gregori Ferrer, piano
Àlvaro Carnicero, harmònim
Oriol Castanyer, direcció

**CORAL
SANT
JORDI**

Abril - Juliol 2023

EL ROSSINI SACRE MÉS SOLEMNE

Petita pels efectius, però solemne per la seva extensió i abast musical, la *Petite Messe Solennelle* sintetitza tot l'univers rossinià i glorifica l'element vocal.

Gioacchino Rossini encarna la despreocupació, la joia, la vena sonora i la felicitat acceptació de la vida. Després de renunciar a escriure per a l'escena, lluny de les rivalitats del món del teatre, compon bon nombre de composicions religioses, pianístiques i vocals, entre les quals destaquen dues grans obres de temàtica religiosa, l'*Stabat Mater* i la *Petite Messe Solennelle*. La Missa, però, a part d'algunes audicions privades, no conegué la llum pública fins després de la mort del compositor.

Escrita per a quatre veus solistes, cor i un singular conjunt instrumental compost per dos pianos i harmònim, la *Petite Messe Solennelle* (petita, pels seus efectius materials; solemne, per la seva extensió i el seu abast musical) aporta una considerable multiplicitat de procediments estilístics, des de la típica ària teatral fins al contrapunt d'arrel palestriniana, passant per dos fugats magistrals, a la fi del "Gloria" i del "Credo", dintre d'un àmbit immens de suggeriments psicològics i tècnics que bé podrien sintetitzar tot l'univers rossinià. En la partitura original de la *Petite Messe Solennelle* figuren unes delicioses anotacions autògrafes del compositor, en llengua francesa, que finalitzen així: "¿És realment música sacra ("sacre") o música maleïda ("sacrée")? Tu saps prou bé que jo vaig néixer per a l'òpera bufa. Una mica de coneixements, una mica de cor: això és tot. Per tant, sigues Tu lloat i, per a mi, guarda'm el Paradís."



PROGRAMA

FITXA ARTÍSTICA

CORAL SANT JORDI

SOLISTES DE LA SALVAT BECA BACH

GREGORI FERRER, piano / ÀLVARO CARNICERO, harmònim

ORIOL CASTANYER, direcció

Petite Messe Solennelle

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Kyrie / Christe / Kyrie	(cor)
Gloria / Laudamus	(solistes i cor)
Gratias agimus tibi	(Tercet: contralt, tenor i baix)
Domine Deus	(Aria: tenor)
Qui tollis	(Duo: soprano i contralt)
Quoniam	(Aria: baix)
Cum Sancto Spiritu	(cor)
Credo	(solistes i cor)
Crucifixus	(Aria: soprano)
Et resurrexit	(solistes i cor)
Prélude religieux	(piano)
Sanctus	(solistes i cor)
O salutaris	(Aria: soprano)
Agnus Dei	(Contralt i cor)



Descobreix-lo

Utilitzeu el codi QR per accedir a Spotify i conèixer millor el programa amb alguns enregistraments.



CORAL SANT JORDI

La Coral Sant Jordi nasqué l'any 1947 d'un grup d'amics animats per Oriol Martorell, que des de l'inici n'assumí la direcció i encapçalà no tan sols una manera personal d'entendre i interpretar la música, sinó també una determinada projecció social del fet musical, vinculada i compromesa amb el moment històric del país.

Per a la Coral Sant Jordi, l'aportació d'Oriol Martorell ha estat essencial: va ser l'ànima i el dinamitzador d'una línia coral de plena vigència de la qual donen idea les seves paraules: "[...] ho hem volgut cantar tot. Des de melodies medievals gregorianes o del Llibre Vermell de Montserrat, fins a música de jazz, sense oblidar els grans músics de tots els temps."

Amb aquest esperit eclèctic, combinat alhora amb un compromís amb la música catalana, la Coral posseeix una llarga trajectòria de difusió musical, que ja compta amb més de 1.800 concerts, interpretats a Catalunya, l'Estat espanyol i d'altres països europeus, i que l'ha dut a col·laborar amb directors i compositors del prestigi de Sergiu Celibidache, Eduard Toldrà, Duke Ellington, Antoni Ros Marbà, Sergiu Comissiona, Edmon Colomer, Laszlo Heltay, Laurence Foster i Lluís Llach, entre d'altres.

Amb més de setanta anys d'història, la Coral Sant Jordi continua fidel a la seva orientació inicial de transmetre el patrimoni de la música coral amb el màxim rigor tècnic i artístic a un públic el més ampli possible. Projectada al futur des de l'experiència, manté viva la il·lusió per superar els reptes que planteja el panorama actual del cant coral, amb una exigència constant per millorar el procés musical en tots els aspectes.

Des de setembre de 2016, el seu director titular és Oriol Castanyer i Martí.



ORIOI CASTANYER

Inicia els estudis de música al Conservatori Municipal de Música de Sant Cugat del Vallès i els continua al Conservatori Professional de Terrassa, on cursa el Grau Mitjà de Piano i de Violoncel, i obté el Premi d'Honor de Piano i Menció d'Honor de Música de Cambra. Posteriorment, fa el Grau Superior de Piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i al Conservatori Superior del Liceu amb el pianista Miquel Farré, i obté Menció d'Honor de Grau Superior. És finalista al I Concurs de Piano "Eugènia Verdet" i al XXV Concurs "Joan Massià", i obté Menció d'Honor a la 35a edició del Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya.

Paral·lelament, ha estudiat direcció coral amb Elisenda Carrasco, Xavier Sans, Mireia Barrera, Xavier Puig, i l'any 2013 es gradua en direcció de cor a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) on estudia amb Josep Vila i Casañas i Johan Duijck. Ha estat professor de Cant al Conservatori de Terrassa i actualment és professor d'Harmonia a l'escola de música Aula de So de Sant Cugat del Vallès.

Ha col·laborat amb la Fundació "la Caixa" com a pianista i director muntador en els concerts participatius del Rèquiem de Mozart i el Messies de Haendel i, des del 2011, també col·labora amb el Servei Educatiu de L'Auditori de Barcelona com a director en el projecte Cantània. Sovint és convidat per impartir cursos i tallers per a diferents entitats i festivals (FCEC, Corearte...).

Ha estat correpetidor i subdirector del cor Lieder Càmera, pianista acompanyant del Cor Infantil de l'Orfeó Català, pianista del Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC) i, actualment és pianista i director del Cor Infantil Sant Cugat, director del cor femení Aglepta i de la Coral Sinera.

Des de setembre de 2016, és director titular de la Coral Sant Jordi.



DIRECTOR TITULAR DE LA
CORAL SANT JORDI

FITXA TÈCNICA

- Piano de cua
- Harmònim
- 5 faristols d'orquestra
- 44 cadires
- Vestidors pel cor, solistes, instrumentistes i director
- Aigües

Prova de acústica: mínim 1 hora abans de l'obertura de portes. Horari a concretar.

Coral Sant Jordi: 40 persones

4 solistes

Pianista i organista

Director

CONTRACTACIÓ

management@coralsantjordi.cat

www.coralsantjordi.cat

