



ANSELM

200 ANYS DE
JOSEP ANSELM CLAVÉ

UN ESPECTACLE MUSICAL DE LA
CORAL SANT JORDI
MARC PARROT, FERRAN DORDAL,
ORIO CASTANYER I JUDITH PUJOL

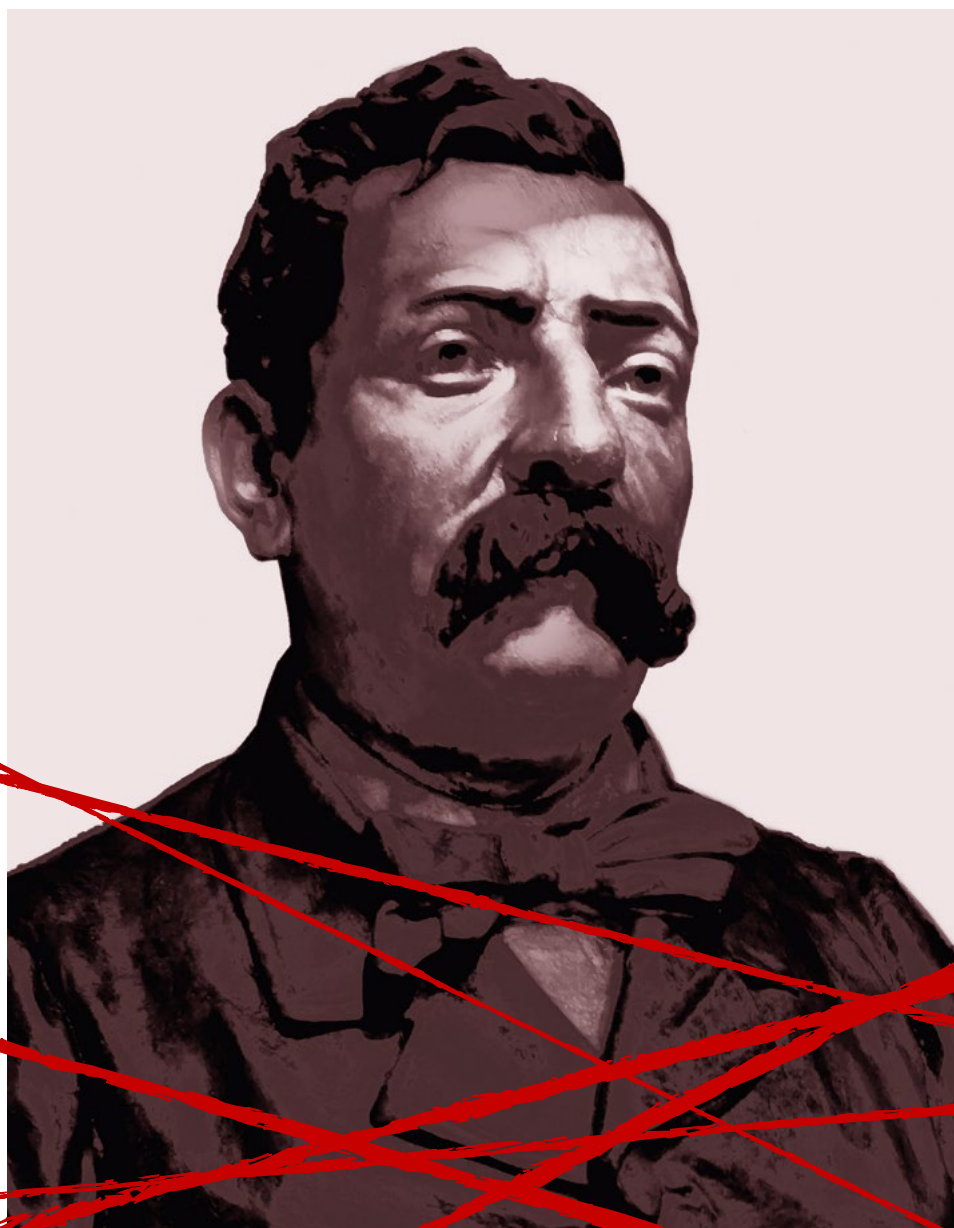
Una coproducció de la Coral Sant Jordi
i la Fira Mediterrània de Manresa



CORAL
SANT JORDI



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA



ANSELM

SINOPSI

Què fa que, avui en dia, encara hi hagi persones que formen part d'una entitat coral? Quina relació hi tenen? Quines són les seves experiències? ANSELM és un espectacle musical que entrecreu la contemporaneïtat del cant coral popular i associatiu que va impulsar Josep Anselm Clavé, amb l'exposició d'alguns dels moments més destacats de la història del músic, poeta i polític barceloní.

FITXA ARTÍSTICA

Coral Sant Jordi (Oriol Castanyer, director)

Patricia Paisal, cantant i actriu

Laia Vallès i **Lluís Cartes**, músics

Marc Parrot, creació musical

Judith Pujol, direcció

Ferran Dordal, dramaturgia

Oriol Castanyer, arranjaments i direcció musical

Sylvia Kuchinow, espai escènic i il·luminació

Aleix Triadó, disseny de so

Durada aproximada: 60 minuts

ANSELM

(3/12)

PRESENTACIÓ



Josep Anselm Clavé, nascut a Barcelona el 1824, va fer de la música, i en especial del cant coral, una eina de transformació social. Clavé va convertir una modesta societat orquestrina, L'Aurora, integrada per una vintena d'homes, en la primera societat coral de Catalunya i de l'estat espanyol. La creació d'aquest grup de cantaires va significar la introducció d'una pràctica musical completament nova, ja que fins aleshores la vida coral catalana estava reservada a l'àmbit litúrgic i al teatre líric.

Des del punt de vista polític i social, Clavé elaborà un projecte pedagògic revolucionari, perquè pretenia dignificar les condicions de vida de la classe obrera mitjançant la música. Creia que a través del cant allunyaria els treballadors dels mals costums de les tavernes i els apropiaria a un tipus de cultura més refinada, reservada fins aleshores a les classes benestants. Seguint l'exemple de La Fraternitat, aviat van començar a sorgir altres societats corals a Barcelona i a les poblacions veïnes. Clavé havia posat en marxa tota una revolució social.

Aquest 2024 es commemoren els 200 anys del naixement de Josep Anselm Clavé i els 150 anys de la seva mort, i les traces del seu llegat segueixen ben presents a les nostres ciutats en forma de nombrosos carrers, places i monuments dedicats a la seva memòria. Sabem, però, qui era aquesta figura polièdrica, que va arribar a ser president de la Diputació Provincial de Barcelona, i quina és la seva autèntica herència?

La Coral Sant Jordi proposa un espectacle de nova creació amb música de Marc Parrot, dramaturgia de Ferran Dordal i direcció d'escena de Judith Pujol que ens permeti acostar-nos al llegat de Clavé des de la perspectiva del segle XXI, observant alguns dels moments més destacats de la seva història i la realitat actual de les associacions corals, en una coproducció amb la Fira Mediterrània de Manresa.

#anselm
#obradordarrel

ANSELM

(4/12)

CORAL SANT JORDI



La Coral Sant Jordi nasqué l'any 1947 d'un grup d'amics animats per Oriol Martorell, que des de l'inici n'assumí la direcció i encapçalà no tan sols una manera personal d'entendre i interpretar la música, sinó també una determinada projecció social del fet musical, vinculada i compromesa amb el moment històric del país.

Per a la Coral Sant Jordi, l'aportació d'Oriol Martorell ha estat essencial: va ser l'ànima i el dinamitzador d'una línia coral de plena vigència de la qual donen idea les seves paraules: "[...] ho hem volgut cantar tot. Des de melodies medievals gregorianes o del Llibre Vermell de Montserrat, fins a música de jazz, sense oblidar els grans músics de tots els temps."

Amb aquest esperit eclèctic, combinat alhora amb un compromís amb la música catalana, la Coral posseeix una llarga trajectòria de difusió musical, que ja compta amb més de 1.800 concerts, interpretats a Catalunya, l'Estat espanyol i d'altres països europeus, i que l'ha dut a col·laborar amb directors i compositors del prestigi de Sergiu Celibidache, Eduard Toldrà, Duke Ellington, Antoni Ros Marbà, Sergiu Comissiona, Edmon Colomer, Laszlo Heltay, Laurence Foster i Lluís Llach, entre d'altres.

Amb més de setanta anys d'història, la Coral Sant Jordi continua fidel a la seva orientació inicial de transmetre el patrimoni de la música coral amb el màxim rigor tècnic i artístic a un públic el més ampli possible. Projectada al futur des de l'experiència, manté viva la il·lusió per superar els reptes que planteja el panorama actual del cant coral, amb una exigència constant per millorar el procés musical en tots els aspectes.

Des de setembre de 2016, el seu director titular és Oriol Castanyer i Martí.

PATRICIA PAISAL, cantant i actriu



Diplomada per UAM en Educació musical i Llicenciada en Psicopedagogia per la UOC, es forma en l'àmbit teatral a diferents escoles: Memory, Artmusic, Estudis de teatre, Karen Taff, Company and Company, Aules, Rocio Gómez i el Timbal. També estudia claqué, amb L. Méndez, M.Font i Ll. Canet; i es forma en cant amb Daniel Anglès, Susanna Domenec i Bill Reed (NY).

Amb una llarga trajectòria en el teatre musical, ha participat en produccions com: «Alan» Teatre Condal de Barcelona, amb gira i estrena a Miami (Florida); «Los chicos del coro» al Teatre Tívoli Barcelona; «Billy Elliot» al Teatre Victòria; «Poe el cabaret macabre» a l'Almeria Teatre; «Flor de nit, el cabaret» fent gira per Catalunya; «Sister Act» al Teatre Tívoli de Barcelona; «Pegados, Un musical diferente» al Teatre Capítol de Barcelona i al Teatro Maravillas de Madrid); «Los Miserables» al BTM Barcelona; «La Bella y la Bestia» al Teatro Coliseum de Madrid i al BTM de Barcelona; «Mamma Mia!» Al Teatro Lope de Vega; «Cats» al Teatro Coliseum; i «Molt soroll per Shakespeare» al Jove Teatre Regina; entre moltes altres.

També ha participat en nombroses pel·lícules com a actriu de doblatge, com ara «Cocomelon» (Netflix), «Matilda» (Netflix), «Madagascar 4» (Dreamworks), «Hotel Transilvania» (Sony Pictures), o «Frozen» (Disney); i en algunes obres de teatre de text. També ha exercit com a coach de veu i cors en diversos enregistraments discogràfics.

Actualment imparteix classes a les escoles Memory, Lazzigags, l'Intèrpret de Lleida i Coco Comin.

MARC PARROT, creació musical



Marc Parrot és músic, cantant, compositor i productor. Té una llarga i prolífica carrera com a artista que comença l'any 1993 i continua a l'actualitat.

A dia d'avui ha editat 11 discos d'estudi i dos discs en directe com a Marc Parrot i tres com a Chaval de la peca.

Ha compost la major part de les cançons dels discos del Super 3 entre el 2006 i el 2021, cançons per altres artistes i per instal·lacions o altres esdeveniments com "Òpera Samfaina" (experiència gastronòmica i sensorial dels germans Roca i Franc Aleu, ubicada al Liceu, 2016-2018) o l'espectacle de celebració dels 25 anys del Palau Robert (2022).

El 2020 escriu "Cançons impossibles", un llibre de poemes editat per Rosa dels Vents.

Ha compost música per teatre, sèries, programes de televisió i cinema. Des de la vessant de productor artístic, ha treballat amb molts artistes de diversos àmbits de la música ajudant-los a materialitzar els seus projectes i durant 19 anys ha estat un dels productors del Disc de La Marató.

Ha rebut reconeixement per les seves activitats com el Premio Ojo Crítico, el Premi Altaveu, 5 premis Enderrock i diversos discs d'or i platí per les vendes dels seus treballs com a intèrpret, músic i productor.

Actualment està fent la gira "Turisme per la memòria" celebrant els 30 anys de l'edició del seu primer disc.

Més informació a:

www.marcparrot.cat

www.marcparrotproductor.com

FERRAN DORDAL, dramaturgia



Llicenciat en Humanitats i en Art Dramàtic, des de l'any 2004 ha presentat diversos espectacles i performances com a director, dramaturg, i intèrpret ocasional, entre els quals cal destacar To the Happy Few (Temporada Alta, 2006), Memòries dels temps de la immaduresa (Teatre Lliure, 2007), M.A.D. (Mutual Assured Destruction) amb Àlex Serrano (Teatre Lliure, 2011), autopsicografia (Festival PNRM, 2011), La gran mentira (Grec Festival, 2016), Telepatishes Café amb Alexander Manuiloff (Rodeo München, 2016), Reiseführer (Teatre Lliure, 2019), o Poesia per l'Zlatan (TNC, 2020).

Entre l'any 2012 i el 2020 va treballar amb l'Agrupació Señor Serrano, com a cocreador dels espectacles A House in Asia (2014), Birdie (2016), Kingdom (2018), Garden Center Europa (2019) i The Mountain (2020), així com a dramaturgista a Brickman Brando Bubble Boom (2012). Com a dramaturg i dramaturgista ha treballat també amb Carlota Subirós, Àlex Rigola, Alícia Gorina, Sílvia Delagneau, Alba Pujol, Vivian Friedrich, o Clara Aguilar entre d'altres.

Ha obtingut alguns premis i reconeixements, tan individuals com col·lectius, entre els que destaquen el Leone d'Argento de la Biennale di Venezia per A House in Asia, el Premi de la crítica al millor espectacle de petit format 2019 per Reiseführer, i el Premi de la crítica a la millor dramaturgia/adaptació 2020 per El quadern daurat.

El 2009 va obtenir el Premi d'Estudis de Perfeccionament de l'Institut del Teatre, i una beca del CONCA per dur a terme una estada d'investigació a Berlín sobre la figura del dramaturg en la tradició alemanya. L'any 2014 va ser seleccionat per l'INAEM dins del II Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales. El 2014 va ser convidat a participar a l'Internationales Forum del Theatertreffen a Berlín organitzat pel Goethe Institut, i el 2018 al Theater = a must Forum d'Alexandria. El 2021 va rebre un ajut Carlota Soldevila a l'escriptura del Teatre Lliure per Weltschmerz (títol provisional), i el 2022 una beca Carme Montoriol de l'ICUB per escriure En nits com aquestes...

Des del 2016 és professor del departament de dramaturgia de l'Institut del Teatre. També ha donat classes a l'Escola Universitària ERAM, a l'Obrador de la Sala Beckett, i a l'Escola d'Art superior i de Disseny Deià. Des del 2015 forma part del consell de redacció de la revista (Pausa.) i des del 2017 n'és el director.

ANSELM

(8/12)

ORIOI CASTANYER, direcció musical



Inicia els estudis de música al Conservatori Municipal de Música de Sant Cugat del Vallès i els continua al Conservatori Professional de Terrassa, al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i al Conservatori Superior del Liceu on obté el títol Superior de Piano estudiant amb el pianista Miquel Farré.

Paral·lelament, ha estudiat direcció coral amb Elisenda Carrasco, Xavier Sans, Mireia Barrera, Xavier Puig, i l'any 2013 es gradua en direcció de cor a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) on estudia amb Josep Vila i Casañas i Johan Duijck.

Interessat en diversos estils dins el món de la música, forma part del grup de música tradicional i popular Amanida Folk amb el qual ha realitzat concerts arreu de Catalunya, Espanya, Portugal, Suïssa i França. Ha estat professor de cant coral al Conservatori de Terrassa i d'harmonia a l'escola de música Aula de So de Sant Cugat del Vallès.

Ha col·laborat amb la Fundació "la Caixa" com a pianista i director muntador en els concerts participatius del Rèquiem de Mozart i el Messies de Haendel. Des del 2011, també col·labora amb el Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona com a director en els projectes Cantània i Cantagran, i regularment és convidat per impartir cursos i tallers per a diferents entitats i festivals (FCEC, SCIC, Corearte, AEMCAT...).

Ha treballat amb el cor Lieder Càmera com a correpetidor i subdirector del 2008 al 2014. Ha estat pianista acompanyant del Cor Infantil de l'Orfeó Català i pianista del Cor Jove Nacional de Catalunya (2013-2017) i director de la Coral Sinera dels Lluïsos de Gràcia (2012-2019). L'any 2001 va fundar el Cor Aglepta, cor femení que dirigeix des d'aleshores i actualment també és pianista i director del Cor Infantil Sant Cugat i, des de l'any 2016, director de la Coral Sant Jordi. El setembre de 2022 assumeix la codirecció del Cor Jove de l'Orfeó Català.

JUDITH PUJOL, direcció



Judith Pujol Llop, nascuda a Tarragona, és creadora escènica. Compagina la direcció teatral amb la investigació artística, la docència i la gestió cultural. És llicenciada en Història de l'Art (UB) i en Direcció i Dramatúrgia (IT), Màster en Pràctica Escènica i Cultura Visual (UCM, Museu Reina Sofia i Artea) i Tècnica dels Serveis Educatius i Assistencials (CIOF-FP/ER Parma, Itàlia).

És cofundadora de la Companyia Obskené, i actualment és la coordinadora de projectes artístics del TNC i professora del “Màster Pensamiento y creación escènica contemporània” a Fuescyl.

Artísticament destaca, entre d'altres, la dramatúrgia de l'espectacle “Astronòmica”, espectacle inaugural de l'obertura de llums de Nadal de Barcelona, sota la direcció de Ricard Soler i producció de l'Ajuntament de Barcelona. També ha dirigit “Vent de Garbi i una mica de por” de Maria Aurèlia Capmany, producció del TNC, i ha fet l'escenificació del concert “Els Fets i l'Atzar” de Marc Parrot (Produccions Silvestres) i de l'espectacle “Eines” del Cor Jove de Granollers, amb música de Marcel Bagés i en coproducció amb la Fira Mediterrània.

Ha fer la direcció i dramatúrgia, juntament amb Mònica Bofill, de “Tot va bé si acaba bé” de Shakespeare (Companyia Parking Shakespeare); la direcció i codramatúrgia, amb Albert Boronat, de “De Carenes al cel”, producció d'Obskené i Sala Beckett; la direcció de “Este no es un lugar adecuado para morir” d'Albert Boronat; l'assessoria artística, amb Ricard Soler, de “Plácido Mo” de Magda Puig, estrenat al Festival TNT; la participació en la creació del projecte “Gran Rifa d'un Fabulós viatge a Mèxic” de la Companyia Obskené i Teatro Ojo, estrenat a Fira Tàrrega; i la creació del guió, la direcció d'actors i la interpretació a l'obra audiovisual “La incorrupta de Tamar Guimaraes” pel Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. També ha treballat en produccions del Centro Dramático Nacional y el Teatro Español.

FITXA TÈCNICA

Espai escènic aproximat d'uns 12x8m

Intèrprets a escena: 40 cantaires, 2 músics, 1 actriu

Sistemes d'il·luminació i so



ANSELM

Management i producció:

Albert Olivés i Toni Gálvez

Tel.: 691 900 414

management@coralsantjordi.cat

www.coralsantjordi.cat



ANSELM

200 ANYS DE
JOSEP ANSELM CLAVÉ

UN ESPECTACLE MUSICAL DE LA
CORAL SANT JORDI

MARC PARROT, FERRAN DORDAL,
ORIOL CASTANYER I JUDITH PUJOL

#anselm
#obradardarrel

Una coproducció de la Coral Sant Jordi
i la Fira Mediterrània de Manresa



CORAL
SANT JORDI



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA

Amb el suport de



Ajuntament
de Barcelona



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura